



AGENSIR

Agenzia d'informazione

RIVISTA

Teologia: Studia patavina (Facoltà teologica Triveneto), un focus su "Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni"

13 Gennaio 2022 @ 14:05



È uscito il nuovo numero di Studia patavina (3/2021), la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo "Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni". L'approfondimento è curato da Andrea Toniolo (preside della Facoltà teologica del Triveneto) e da Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà). "L'originalità del focus proposto dalla rivista – si legge in un comunicato – sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzwà (contributo di Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e arte. "Dio è bello e ama la bellezza" (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli, Facoltà teologica del Triveneto). "La via dialogica dell'arte – secondo Toniolo – rimane una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro". Oltre al focus, la rivista propone una riflessione a due voci sul tema della pandemia: Marco Benazzato (Istituto superiore di Scienze religiose "Mons. A. Onisto" di Vicenza) interviene su "Lo Stato pesante e la vita di tutti. La relazione tra Stato e cittadini dopo il 'confinamento' del 2020" e Laura Vedelago (Istituto superiore di Scienze religiose "Giovanni Paolo I" Belluno-Feltre, Treviso, Vittorio Veneto) su "La fede nel tempo della prova. Riflessioni sulla fede nel nostro tempo" a partire da un testo di Romano Guardini.

(D.R.)

Argomenti **TEOLOGIA** Persone ed Enti **FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO**

13 Gennaio 2022

© Riproduzione Riservata

Società per l'Informazione Religiosa - S.I.R. Spa — - P.Iva 02048621003 - ISSN 2611-9951 - sede legale Roma 00165, Via Aurelia n.468 - Cap. Soc. €. 500.000,00 inter. versato - CCAA di Roma REA N. 658258; Tribunale di Roma - Sezione Stampa Iscrizione del 22/5/2018 N. 90/2018; Registro Imprese di Roma 08413350581 - Copyright © 2022

Network Tv2000 > InBlu2000 > Biblioteca Gerusalemme > La Biblioteca di Gerusalemme
 Enrico Riparelli, "Immagini del sacro, per un dialogo "artistico" tra le religioni"

La Biblioteca di Gerusalemme Enrico Riparelli, "Immagini del sacro, per un dialogo "artistico" tra le religioni"

CONDIVIDI:



17 aprile 2022

Intervista con Enrico Riparelli, curatore del focus Immagini del sacro, per un dialogo "artistico" tra le religioni, in Studia Patavina rivista della facoltà teologica del triveneto 3/2021. Sei articoli inquadrano le problematiche relative ai diversi approcci all'arte sviluppatasi all'interno delle religioni abramitiche e nel buddismo, nell'ottica di contribuire alla teologia delle religioni. Marta Boneschi, Il naufragio del Mentor, i marmi del Partenone e la guerra per il dominio d'Europa, LUISS University Press: il racconto dell'asportazione dei marmi del Partenone da parte di lord Elgin diventa l'occasione per guardare gli anni delle guerre napoleoniche sotto un'ottica insolita. Sabino Chialà, Pensare e dire, Quqajon, due meditazioni dedicate alla coscienza e alla parresia, la franchezza, dal nuovo priore della comunità di Bose. Sandro Ferri, L'editore presuntuoso, edizioni e/o. Un editore di successo riflette sulle trasformazioni del mercato, rimpiangendo la libertà dell' "editore soggettivo" che non si doveva misurare con potenti uffici marketing e con una distribuzione condizionata dalle vendite on line.



SCARICA LA APP DI INBLU



Google play



App Store



La tua firma per l'8xmille
 alla Chiesa cattolica
 è di più, molto di più.

8xmille.it

BENESSERE INTESTINO

CASCARELLI con fermenti lattici GRANI e PASTIGLIE
 AGAR-AGAR con fermenti lattici e clorofilla PASTIGLIE e POLVERE

SCOPRI DI PIÙ

Glionini Dr. Martino
 VIE MEDICATALE NATURALI

Dichiarati!

SCOPRI DI PIÙ

9 7 6 5 6 3 9 0 0 1 6

Coltologno

**IL PARCO DIVERTIMENTI
 DEL CINEMA E DELLA TV**

CINECITTA' World

UN VACCINO PER "NOI".

Dona ora su medicconafrika.org

0:00



Rai Radio 1

Babele

Puntata del 30/01/2022

Bentornati all'ascolto di Babele. I sentieri della fede ci portano ancora una volta a Roma, nella basilica di San Paolo fuori le mura. Qui, con un appello a non avere paura e a non chiudersi all'interno del proprio gruppo, celebrando i vesperi Papa Francesco ha concluso martedì scorso la 55ma Settimana di preghiera per l'unità dei cristiani. Francesca Sabatinelli ne ha parlato con Don Marco Gnani, direttore dell'ufficio ecumenismo e dialogo del vicariato di Roma. I sentieri della fede ci portano adesso in Vietnam, dove ieri è stato cremato THICH NHAT HANH, il monaco buddista attivista per la pace morto a 95 anni e la cui fama nel mondo era seconda solo al Dalai Lama. In migliaia gli hanno reso omaggio nella camera ardente nel corso della settimana che ha preceduto il funerale. Le sue ceneri verranno distribuite in alcuni dei monasteri che il monaco ha creato in giro per il mondo. Da Hanoi Francesca Baronio. "Immagini del sacro. Per un dialogo artistico" tra le religioni". E' il titolo dell'originale focus del nuovo numero di Studia patavina, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che vuole evidenziare la valenza interreligiosa dell'approccio estetico, come ha spiegato Enrico Riparelli, docente della stessa Facoltà e curatore dell'approfondimento al microfono di Antonella Romano. Conduce Luciano Cozzolino. A cura di Laura Pepe. Regia di Massimo Quaglio

30 Gen 2022



A seguire

06 Feb 2022

Puntata del 06/02/2022

Bentornati all'ascolto di Babele, un programma condotto da Luciano Cozzolino, a cura di Laura Pepe. Anche questa settimana i sentieri della fede ci portano molto lontano. Quest'anno è stata infatti l'Expò di Dubai il centro della seconda Giornata mondiale della fratellanza...

10 min



VAI A TUTTI GLI EPISODI

Chiesa | diocesi

Studia patavina Il focus del nuovo numero è su "Immagini del sacro"

Via dialogica dell'arte

“Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni” è il titolo del focus pubblicato sul nuovo numero di *Studia patavina*, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto.

Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità. «Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega Andrea Toniolo (preside della Facoltà), che assieme a Enrico Riparelli (docente) ha curato l'approfondimento.

Rappresentare Dio, con immagini o parole, comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'uomo, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile

in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione "artistica" non esiste - afferma Toniolo - L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere simbolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini».

L'originalità del focus sta nell'evadere la valenza interreligiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nellebraismo tra divieto e *mitzwà* (Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia

dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e arte. "Dio è bello e ama la bellezza" (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli).

«La via dialogica dell'arte - conclude Toniolo - rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro». Info: ftr.it

Don Giuseppe Brun

profilo completo su diocesipadova.it



Don Giuseppe Brun nasce a San Giovanni del Dosso (Mantova) il 14 settembre 1932, da genitori sfollati, ma vive poi a Montagnana. Viene ordinato presbitero l'8 luglio 1956 ed è subito destinato alla nuova Diocesi di Comacchio, dove era stato chiamato come vescovo Mons.

Giovanni Mocellini, già parroco di Montagnana: vi rimane fino al settembre 1961, quando viene inviato a Roma come studente. Nel dicembre 1962 è cooperatore a Cristo Re, in Padova, due anni dopo a Salboro e nell'agosto 1966 lo diventa a Madonna Pellegrina di Padova. Nell'aprile 1967 è vicario economo di Crosara San Luca, diventandone parroco subito dopo. Nel 1974 viene mandato come parroco a Saccolongo, dove resta fino all'agosto 1983. Alcuni mesi dopo è amministratore parrocchiale di Taglie e nell'autunno successivo torna a Padova, alla Madonna Pellegrina, come penitenziere e collaboratore, risiedendo a qualche chilometro di distanza. Nel settembre 1989 è parroco di Ca' Morosini, alla quale si aggiunge nel dicembre 1991 anche la parrocchia di Balduina.

Nel 1998 è collaboratore delle parrocchie del vicariato di Villa Estense, divenendo membro del consiglio presbiterale dello stesso vicariato negli anni 1999-2002. Nell'estate 2001 è ancora penitenziere alla Madonna Pellegrina, prima di divenire vicario della parrocchia di Granze di Camin nell'autunno 2003.

Successivamente prende dimora presso il Civitas Vitae Nazareth dell'Oic di Padova, inizialmente come assistente spirituale dal 2007 al 2013. Proprio al Civitas Vitae Nazareth la morte lo raggiunge nel tardo pomeriggio di lunedì 24 gennaio.

Don Giuseppe era un prete dal carattere ruvido, serio e austero. Portava avanti con impegno e serietà le mansioni ricevute, amava riflettere e approfondire i problemi, partecipava agli incontri del clero ed è rimasto povero. Era capace di cocchiaggine come di bontà, di distacco come di attenzione alle persone, di ritrosia come di sensibilità, di battute briose come di parole responsabili e armoniose.

Le esequie sono state celebrate dal vescovo Claudio il 27 gennaio. La salma riposa nel cimitero maggiore di Padova.

Agenda del vescovo

MARTEDÌ 8 FEBBRAIO

- Al mattino, tempo di udienze.
- Alla sera alla chiesa dei Servi in Padova partecipa alla veglia diocesana nella Giornata mondiale di preghiera contro la tratta di persone.

MERCOLEDÌ 9

- Al mattino tempo di udienze.

VENERDÌ 11

- Al mattino presiede il consiglio

episcopale.

- Alle ore 15.30 nella basilica del Carmine in Padova presiede la messa diocesana nella Giornata mondiale del malato (giunta alla 30ª edizione).

DOMENICA 13

- Al mattino ad Alano di Piave presiede la messa in occasione del patrono sant'Antonio abate dell'inaugurazione della chiesa dopo il restauro.



ONORANZE FUNEBRI DE GASPARI DAL 1861
SERIETÀ E COMPETENZA SEMPRE

35030 SACCOLONGO (PD) Via Pelosa 56
35030 RUBANO (PD) Via Firenze 22
35136 PADOVA Via Chiesanuova 135

Reperibilità 24h su 24 - Tel. 049.630896 - Cell. 335.1016874

CARRARO
Onoranze Funebri
di Luciano e Oscar

SEDE AGENZIA VILLANOVA (PD) Via Roma 63
VIGONZA (PD) Via Carpane 10
TEL. 049.9220012
www.carraroimpresafunebre.com

PER I NECROLOGI
049 8210065

TARIFFE
1 foto euro 70,00
2 foto euro 100,00
3 foto euro 115,00

IMPRESA ONORANZE FUNEBRI
trasporti - cremazioni

TOGNON

PADOVA - VIA FALLOPPIO 81 (Quadrivio Ospedale Civile)
TEL. 049.8752220 diurno, notturno e festivo

Santinello

Padova Via Faccioliati 13
angolo via Gattamelata
con ampio parcheggio privato

dal 1919 049.802.12.12 24h

Onoranze Funebri CAMPORESE

100 anni

Produzione Cofani e Urne Cinerarie
Documentazioni e Trasporti
nazionali e internazionali
con autotunebre, treno, nave o via aerea

AB

sede in Borgoricco (PD) - via Roma n. 38
tel. 049.5798011 - fax 049.9335318 - www.camporese.net - of@camporese.net
Agenzie: Camposampiero - Campodarsego - Arsego

IMPRESA ONORANZE FUNEBRI BROGIO s.r.l.
CASA FUNERARIA

SEDE: via Matteotti 67 - 35010 CADONEGHE (PD)
Tel. 049.700640 - 049.700955 - Fax 049.8887221

(Diurno, notturno e festivo)

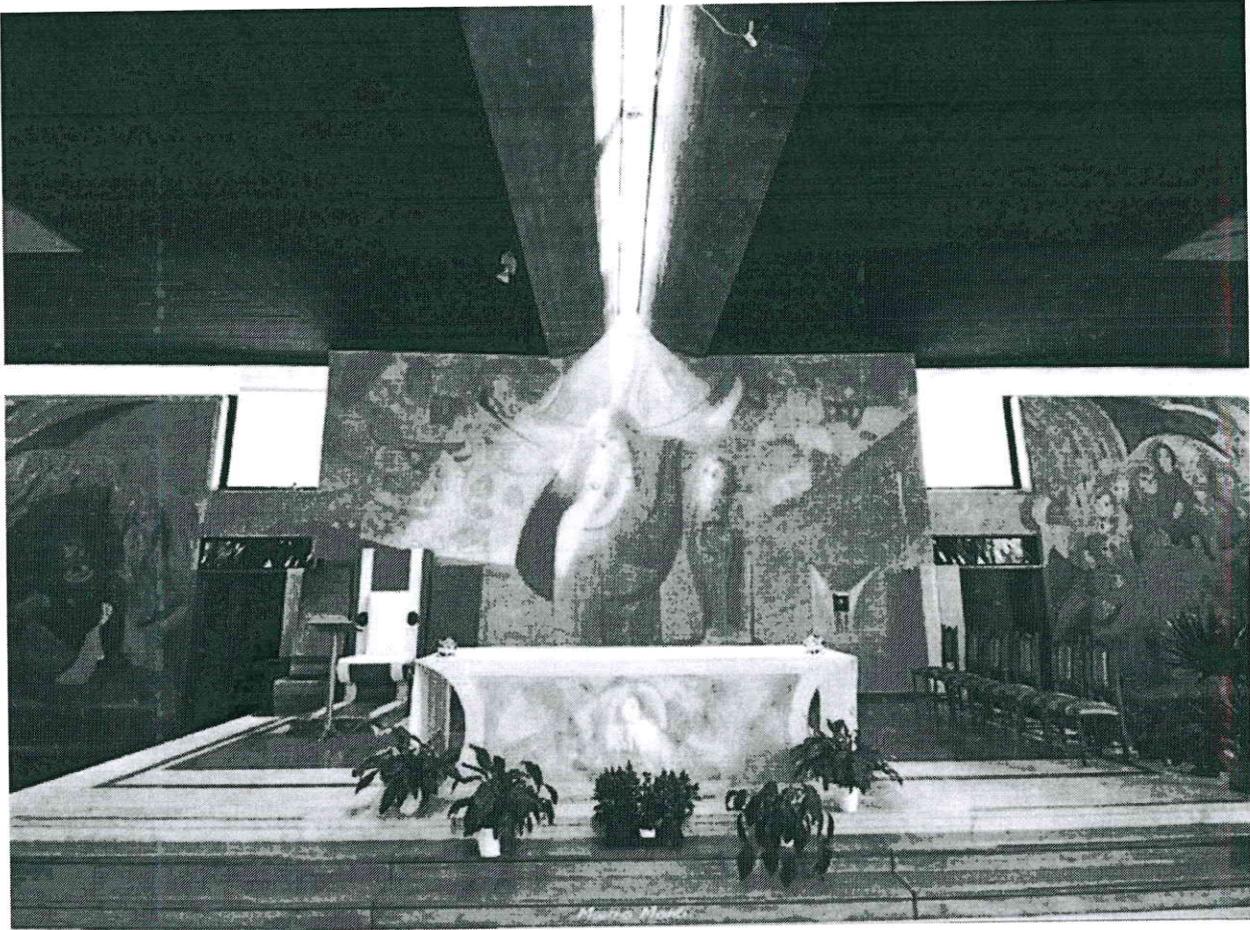
PADOVA: Via G. Reni 98 - Tel. 049.603793
VIGODARZERE (PD): Tel. 049.8871819

www.iofbrogio.com
iofbrogio@tin.it

ACCEDI | SCRIVICI

Studia patavina. Il focus del nuovo numero è su "Immagini del sacro". Via dialogica dell'arte

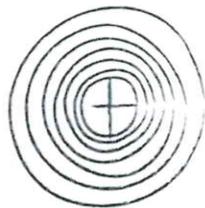
«Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni» è il titolo del focus pubblicato sul nuovo numero di Studia patavina, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto. Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità.



01/02/2022

«Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega Andrea Toniolo (preside della Facoltà), che assieme a Enrico Riparelli (docente) ha curato l'approfondimento. Rappresentare Dio, con immagini o parole, comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'umano, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione "artistica" non esiste – afferma Toniolo – L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere simbolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini».

L'originalità del focus sta nell'evidenziare la valenza interreligiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzvà (Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e arte. «Dio è bello e ama la bellezza» (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli). «La via dialogica dell'arte – conclude Toniolo – rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro». Info: ftr.it



CHIESA DI
PADOVA

Cerca



DIOCESI PADOVA . IT

Orario Uffici di Curia: dal lunedì al venerdì

SERVIZIO ANTIABUSO dalle 12.30

S.IN.AI - INFORMAZIONE E AIUTO

DIVENTARE CRISTIANO

SPOSARSI

HOME VESCOVO ▾ DIOCESI ▾ COMUNICAZIONE ▾ NEWS MODULISTICA CONTATTI

VESCOVO

Mons. Claudio Cipolla

Biografia

Omelie, Lectio e Discorsi

Lettere e Messaggi

Stemma

Vescovo Emerito

Lo stemma di mons. Antonio
Mattiazio

Omelie, Lectio e Discorsi

Lettere e Messaggi

DIOCESI

Vicari e organismi

Vicario generale

Vicari episcopali

Vicario giudiziale

Tribunale ecclesiastico

Cancelleria

Consiglio pastorale

Cons. presbiterale

Coll. vicari foranei

Aggregazioni laicali

Cons. gestione economica

Collegio dei consultori

Uffici

Coordinamento pastorale

Carità

Catechesi

Catecumenato

Comunicazione

Cultura

Ecumenismo

Famiglia

HOME • STUDIA PATAVINA. IL FOCUS DEL NUOVO NUMERO È SU "IMMAGINI DEL SACRO". VIA DIALOGICA DELL'ARTE

DALLA DIFESA DEL POPOLO

Studia patavina. Il focus del nuovo numero è su "Immagini del sacro". Via dialogica dell'arte



"Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni" è il titolo del focus pubblicato sul nuovo numero di Studia patavina, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto. Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità.

Leggi il servizio de La Difesa del popolo

FIES NEWSLETTER "RECENSIONE E FORMAZIONE"

Da: Triveneto FIES
Inviato: giovedì 20 gennaio 2022 12:31
A: Ufficio Stampa
Oggetto: Recensione & Formazione - 20 gennaio 2022

Newsletter di formazione
a cura della FIES del TRIVENETO
Federazione Italiana Esercizi Spirituali
fiestriveneto.it

20 gennaio 2022

per FORMARSI & FORMARE
per ABITARE CON INTELLIGENZA L'INEDITO DI OGGI & CHE VERRÀ
per ACCOMPAGNARE & DISCERNERE
per la FORMAZIONE TEOLOGICA & PASTORALE
alle CASE DI SPIRITUALITÀ/CULTURA & SANTUARI del TRIVENETO (e oltre)
a TUTTI COLORO CHE RICEVONO LA NEWSLETTER

Carissime e carissimi, ben trovati.

Una nuova selezione di libri recentemente pubblicati e l'aggiornamento delle Rubriche tematiche.

Buona lettura e buon servizio.

d. Giacomo Ruggeri

STUDIA PATAVINA

RIVISTA DELLA FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

LXVIII | 3 | 2021

È uscito il nuovo numero di *Studia patavina* (3/2021), la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo *Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" tra le religioni*.

Cliccando sull'immagine l'introduzione al Focus scritta dal Preside don Andrea Toniolo.

Rivista «*La Rivista del Clero Italiano anno 2022*»

1

Gennaio 2022
Anno CIII

La Rivista del Clero Italiano

Chiesa, cultura e società
nel mondo che cambia

Con una nuova veste grafica esce il n. 1 del 2022, edita da Vita e Pensiero, de "La Rivista del Clero Italiano".

Cliccando sull'immagine l'Indice del n. 1 del 2022

Rubriche

Notizie dal Triveneto

Immagini del sacro. Per un dialogo “artistico” fra le religioni



FOCUS

Immagini del sacro.
Per un dialogo “artistico” tra le religioni
a cura di
A. TONIOLLO - E. RIPARELLI

AGORÀ

Lo Stato pesante e la vita di tutti
M. BENAZZATO

La fede nel tempo della prova
L. VEDELAGO



Esce il n. 3/2021 della rivista della Facoltà teologica del Triveneto Studia patavina.

È uscito il nuovo numero di **Studia patavina (3/2021)**, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo **Immagini del sacro**. Per un dialogo “artistico” tra le religioni.

Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità. «Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega Andrea Toniolo (preside della Facoltà teologica del Triveneto), che assieme a Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà) ha curato l'approfondimento. Rappresentare Dio, con immagini o parole, comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'umano, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione “artistica” non esiste – afferma Toniolo –. L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere sim-bolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini».

L'originalità del focus proposto dalla rivista sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzvà (contributo di Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e arte. “Dio è bello e ama la bellezza” (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli, Facoltà teologica del Triveneto).

«La via dialogica dell'arte – conclude Toniolo – rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro».

Oltre al focus, la rivista propone una riflessione a due voci sul tema della pandemia: Marco Benazzato (Istituto superiore di Scienze religiose “Mons. A. Onisto” di Vicenza) interviene su Lo Stato pesante e la vita di tutti. La relazione tra Stato e cittadini dopo il “confinamento” del 2020 e Laura Vedelago (Istituto superiore di Scienze religiose “Giovanni Paolo I” Belluno-Feltre, Treviso, Vittorio Veneto) su La fede nel tempo della prova. Riflessioni sulla fede nel nostro tempo a partire da un testo di Romano Guardini.

Altri tre studi riguardano: Le storie delle donne nella chiesa: parole e cammini di madri spirituali. Qualche suggestione per cominciare (Marzia Ceschia, Facoltà teologica del Triveneto), Chiara Lubich. Una via nuova: la “spiritualità collettiva” (Lucia Gardich, Facoltà teologica del Triveneto), Resilienza, tra essere e divenire. Filone di Alessandria e l'eredità teologico-antropologica del Timeo (Francesca Simeoni, Faculté de Philosophie Université Catholique de Lyon e Università di Padova).

Completa il fascicolo una ricca sezione di recensioni e segnalazioni bibliografiche.

Il fascicolo 3/2021 può essere richiesto (al costo di € 17,00) a studipatavina.abbonamenti@ftr.it ed è in vendita su Libreriadelsanto.it

In allegato, l'introduzione al focus e il sommario della rivista.

PADOVANEWS

IL PRIMO QUOTIDIANO ONLINE DI PADOVA

Compra le criptovalute con gli Euro

Cassa e scambio BPM decodificati per l'acquisto e la vendita di criptovalute sul marketplace decentralizzato del settore.



PADOVANEWS.IT

NEWS LOCALI NEWS VENETO NEWS NAZIONALI SPECIALI VIDEO RUBRICHE

ULTIMORA

18 GENNAIO 2022 | COVID, RISSO (FIT): "IMPOSSIBILE CONTROLLARE GREEN PASS IN TABACCHERIA, È RISCHIO

CERCA ...

HOME

NEWS LOCALI

ARTE E CULTURA

Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" tra le religioni

TOPICS: Facoltà Teologica

POSTED BY: REDAZIONE WEB 15 GENNAIO 2022

STUDIA PATAVINA

RIVISTA DELLA FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

LXVIII 3 | 2021

FOCUS
Immagini del sacro.
Per un dialogo "artistico" tra le religioni
a cura di
A. Toniolo - E. Riparelli

AGORÀ
Lo Stato pesante e la vita di tutti.
M. Bonazzato

La fede nel tempo della prova.
L. Viorcago



È uscito il nuovo numero di *Studia patavina* (3/2021), la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo *Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" tra le religioni*.

Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità. «Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega **Andrea Toniolo** (preside della Facoltà teologica del Triveneto), che assieme a Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà) ha curato l'approfondimento. Rappresentare Dio, con immagini o parole, comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'umano, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione "artistica" non esiste – afferma Toniolo –. L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere sim-bolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le

SCUOLA BIODANZA® TRIVENETO IBF
Formazione Personale ed Educazione Sociale

FORMAZIONE PROFESSIONALE E PERSONALE
Gruppi di Pedagogia Sociale in ambito privato, didattico e di comunità.

DIPLOMA DI OPERATORE OLISTICO

www.scuolabiodanzatriveneto.it
accreditata da A.I.P.O.

Padovanews Quotidiano Di
6.632 followers

Follow Page



18 GENNAIO 2022

The Very Best of John Williams, il tour in Italia slitta ad ottobre



18 GENNAIO 2022

Contributi filiera olivicola, ecco i requisiti



18 GENNAIO 2022

Al via la scuola di Pesca di Coldiretti Veneto, organizza Impresa Verde Padova



18 GENNAIO 2022

INTITOLATA AL BIOLOGO "MATTEO GRIGGIO" LA SCUOLA DI PESCA DI COLDIRETTI VENETO. IN AULA VIRTUALE I PIONIERI DEL MARE. IN CENTO SALUTANO L'INIZIO DEL "MASTER" CON L'ASSESSORE CORAZZARI E L'EURODEPUTATA CONTE

religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini».

L'originalità del focus proposto dalla rivista sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: *L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzwà* (contributo di **Massimo Giuliani**, Università di Trento), *Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo* (**Sergio De Marchi**, Facoltà teologica del Triveneto), *Islam e arte. "Dio è bello e ama la bellezza"* (**Renata Bedendo**, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), *Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen* (**Raquel Bouso**, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e **Marcello Ghilardi**, Università di Padova) e *Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini* (**Enrico Riparelli**, Facoltà teologica del Triveneto).

«La via dialogica dell'arte – conclude Toniolo – rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro».

Oltre al focus, la rivista propone una riflessione a due voci sul tema della pandemia: **Marco Benazzato** (Istituto superiore di Scienze religiose "Mons. A. Onisto" di Vicenza) interviene su *Lo Stato pesante e la vita di tutti. La relazione tra Stato e cittadini dopo il "confinamento" del 2020* e **Laura Vedelago** (Istituto superiore di Scienze religiose "Giovanni Paolo I" Belluno-Feltre, Treviso, Vittorio Veneto) su *La fede nel tempo della prova. Riflessioni sulla fede nel nostro tempo a partire da un testo di Romano Guardini*.

Altri tre studi riguardano: *Le storie delle donne nella chiesa: parole e cammini di madri spirituali. Qualche suggestione per cominciare* (**Marzia Ceschia**, Facoltà teologica del Triveneto), *Chiara Lubich. Una via nuova: la "spiritualità collettiva"* (**Lucia Gardich**, Facoltà teologica del Triveneto), *Resilienza, tra essere e divenire. Filone di Alessandria e l'eredità teologico-antropologica del Timeo* (**Francesca Simeoni**, Faculté de Philosophie Université Catholique de Lyon e Università di Padova).

Completa il fascicolo una ricca sezione di recensioni e segnalazioni bibliografiche.

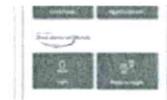
Il fascicolo 3/2021 può essere richiesto (al costo di € 17,00) a studiapadavina.abbonamenti@ftr.it ed è in vendita su Libreriadelsanto.it

In allegato l'introduzione al focus e il sommario della rivista.

(Facoltà Teologica del Triveneto)

Please follow and like us: [Follow](#) [Share](#) [Tweet](#) [Save](#)

Vedi anche:



18 GENNAIO 2022
Nuove regole di ingresso



18 GENNAIO 2022
Conferenza stampa: concorso "Padova città educante"



18 GENNAIO 2022
Don Giampaolo, buon viaggio. Mons. Dianin viene ordinato vescovo questa domenica in Cattedrale a Padova. Entrerà a Chioggia il 30 gennaio

Ottieni una rendita dalle tue crypto con Bitsgap.



18 GENNAIO 2022
Ue, Mattarella "Italia guarda con fiducia al ruolo del Parlamento"



18 GENNAIO 2022
Commercio estero, a novembre export in aumento



18 GENNAIO 2022
Quirinale, Salvini "Centrodestra compatto dall'inizio alla fine"



18 GENNAIO 2022
Sport e Istruzione, il progetto Indire al servizio dei più giovani



18 GENNAIO 2022
Energia, Cingolani "Accelerare sull'installazione delle rinnovabili"



18 GENNAIO 2022
Nigeriana ridotta in schiavitù a Palermo, 4 arresti



Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" fra le religioni

STUDIA PATAVINA

RIVISTA DELLA FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

LXVIII | 3 | 2021

FOCUS

Immagini del sacro.

Per un dialogo "artistico" tra le religioni

a cura di

A. TONIOLO - E. RIPARELLI

AGORÀ

Lo Stato pesante e la vita di tutti

M. BENAZZATO

La fede nel tempo della prova

L. VEDELAGO

FACOLTÀ
TEOLOGICA
DEL TRIVENETO

Esce il n. 3/2021 della rivista della Facoltà teologica del Triveneto Studia patavina.

È uscito il nuovo numero di **Studia patavina (3/2021)**, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo **Immagini del sacro**. Per un dialogo "artistico" tra le religioni.

Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità. «Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega Andrea Toniolo (preside della Facoltà teologica del Triveneto), che assieme a Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà) ha curato l'approfondimento. Rappresentare Dio, con immagini o parole, comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'umano, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione "artistica" non esiste – afferma Toniolo –. L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere sim-bolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini».

L'originalità del focus proposto dalla rivista sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzwà (contributo di Massimo Giuliani, Università di Trento), Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo (Sergio De Marchi, Facoltà teologica del Triveneto), Islam e

arte. "Dio è bello e ama la bellezza" (Renata Bedendo, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen (Raquel Bouso, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e Marcello Ghilardi, Università di Padova) e Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini (Enrico Riparelli, Facoltà teologica del Triveneto).

«La via dialogica dell'arte – conclude Toniolo – rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro».

Oltre al focus, la rivista propone una riflessione a due voci sul tema della pandemia: Marco Benazzato (Istituto superiore di Scienze religiose "Mons. A. Onisto" di Vicenza) interviene su Lo Stato pesante e la vita di tutti. La relazione tra Stato e cittadini dopo il "confinamento" del 2020 e Laura Vedelago (Istituto superiore di Scienze religiose "Giovanni Paolo I" Belluno-Feltre, Treviso, Vittorio Veneto) su La fede nel tempo della prova. Riflessioni sulla fede nel nostro tempo a partire da un testo di Romano Guardini.

Altri tre studi riguardano: Le storie delle donne nella chiesa: parole e cammini di madri spirituali. Qualche suggestione per cominciare (Marzia Ceschia, Facoltà teologica del Triveneto), Chiara Lubich. Una via nuova: la "spiritualità collettiva" (Lucia Gardich, Facoltà teologica del Triveneto), Resilienza, tra essere e divenire. Filone di Alessandria e l'eredità teologico-antropologica del Timeo (Francesca Simeoni, Faculté de Philosophie Université Catholique de Lyon e Università di Padova).

Completa il fascicolo una ricca sezione di recensioni e segnalazioni bibliografiche.

Il fascicolo 3/2021 può essere richiesto (al costo di € 17,00) a studiapatavina.abbonamenti@fttr.it ed è in vendita su Libreriadelsanto.it

In allegato, l'introduzione al focus e il sommario della rivista.

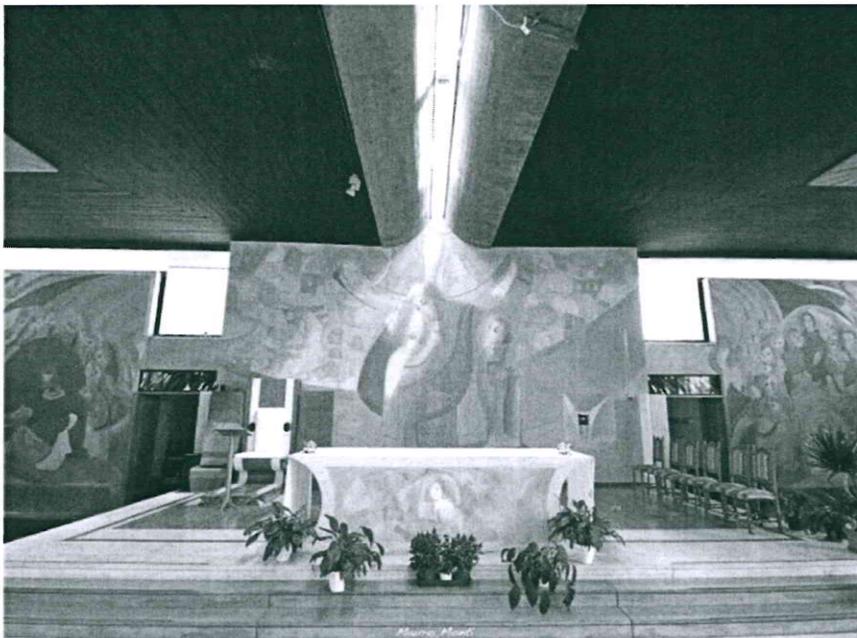
[StPat 3-2021_indice e introduzione al focus Immagini del sacro](#)



Studia patavina. Il focus del nuovo numero è su "Immagini del sacro". Via dialogica dell'arte

TOPICS: Diocesi Di Padova | Padova

POSTED BY: REDAZIONE | 18/02/2022

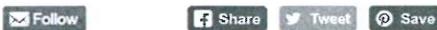


"Immagini del sacro. Per un dialogo artistico tra le religioni" è il titolo del focus pubblicato sul nuovo numero di Studia patavina, la rivista della Facoltà teologica del Triveneto. Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità.

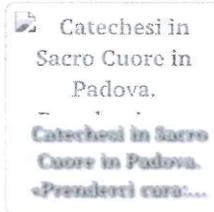
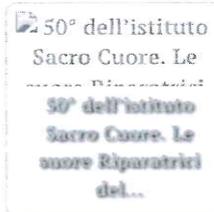
Leggi il servizio de La Difesa del popolo

(Diocesi di Padova)

Please follow and like us



Vedi anche:



FORSE TI PUÒ INTERESSARE:

Sacro Cuore in Padova. Apre un nuovo centro d'ascolto per...

50° dell'istituto Sacro Cuore. Le suore Riparatrici del...

Catechesi in Sacro Cuore in Padova. «Prendetevi cura:...

FOLLOW ON FACEBOOK

CERCA ...



23/03/2022
Approvato in Giunta il Rendiconto di Bilancio dell'anno 2021



23/03/2022
Teatro Momo, Divertiamoci a teatro: domenica 27 marzo va in scena "Non aprite quell'armadio"



23/03/2022
Patti di collaborazione attivati



23/03/2022
Conferenza stampa: concerto per l'Ucraina

FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

[LA FACOLTÀ](#)

[OFFERTA FORMATIVA](#)

[SEGRETERIA](#)

[ATTIVITÀ E SERVIZI](#)

[BIBLIOTECHE](#)

[TESI](#)

[PUBBLICAZIONI](#)

[MEDIA](#)

[NEWS](#)

[FAQ](#)

[ATTIVITÀ ACCADEMICHE](#), [NEWS](#)

Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" tra le religioni

È uscito il nuovo numero di "Studia patavina" (3/2021), la rivista della Facoltà teologica del Triveneto. Il focus "Immagini del sacro. Per un dialogo 'artistico' tra le religioni" propone un taglio originale nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico.

STUDIA
PATAVINA
RIVISTA DELLA FACOLTÀ TEOLOGICA DEL TRIVENETO

LXVIII : 3 2021

FOCUS

Immagini del sacro.
Per un dialogo "artistico" tra le religioni
a cura di
A. TONIOLLO - E. RIPARELLI

AGORÀ

Lo Stato pesante e la vita di tutti
M. BENAZZATO

La fede nel tempo della prova
L. VEDRAGGI



È uscito il nuovo numero di *Studia patavina* (3/2021), la rivista della Facoltà teologica del Triveneto, che presenta un focus dal titolo *Immagini del sacro. Per un dialogo "artistico" tra le religioni*.

Attraverso il bello (l'emozione per il bello) il sacro incontra il cuore dell'umanità. «Il rapporto tra sacro e bello, religione e arte, teologia ed estetica è contrassegnato da una perenne oscillazione tra rifiuto e legittimazione, negazione e alleanza» spiega **Andrea Toniolo** (preside della Facoltà teologica del Triveneto), che assieme a Enrico Riparelli (docente della stessa Facoltà) ha curato l'approfondimento. Rappresentare Dio, con immagini o parole,

comporta sempre il rischio di catturarlo, ridurlo, adattarlo all'umano, strumentalizzarlo, perderne la trascendenza e la sacralità. «Pur nell'oscillazione perenne, rinvenibile in tutte le religioni, tra rifiuto e consenso, una religione senza espressione "artistica" non esiste – afferma Toniolo –. L'arte nelle sue varie forme intercetta, ancora più della parola astratta, il carattere sim-bolico della realtà, il suo essere se stessa e più di se stessa. Nel buddhismo e induismo le immagini vengono usate come strumento di concentrazione, come rappresentazione che educa ad andare oltre. È più o meno accentuata in tutte le religioni la coscienza dell'oltre del sacro, dell'Essere (o della sua vacuità, nel buddhismo) rispetto alle sue immagini». **Leggi l'introduzione al focus.**

L'originalità del focus proposto dalla rivista sta nell'evidenziare la valenza inter-religiosa dell'approccio estetico, in un percorso in cinque tappe: *L'arte nell'ebraismo tra divieto e mitzwà* (contributo di **Massimo Giuliani**, Università di Trento), *Cristianesimo e arte. Per una teologia dello sguardo* (**Sergio De Marchi**, Facoltà teologica del Triveneto), *Islam e arte. "Dio è bello e ama la bellezza"* (**Renata Bedendo**, Pontificio Istituto teologico Giovanni Paolo II per le Scienze del matrimonio e della famiglia), *Tracce del vuoto. Arte e buddhismo zen* (**Raquel Bouso**, Università Pompeu Fabra di Barcellona, e **Marcello Ghilardi**, Università di Padova) e *Dialogo interreligioso e ospitalità delle immagini* (**Enrico Riparelli**, Facoltà teologica del Triveneto).

«La via dialogica dell'arte – conclude Toniolo – rimane però una via complessa, tutt'altro che semplice e immediata, date le diverse concezioni del nesso tra sacro e bello, oscillanti continuamente tra rifiuto e alleanza. Ma è proprio tale oscillazione perenne ad aprire un varco di scambio, a ripensare la propria percezione del sacro».

Oltre al focus, la rivista propone una riflessione a due voci sul tema della pandemia: **Marco Benazzato** (Istituto superiore di Scienze religiose "Mons. A. Onisto" di Vicenza) interviene su *Lo Stato pesante e la vita di tutti. La relazione tra Stato e cittadini dopo il "confinamento" del 2020* e **Laura Vedelago** (Istituto superiore di Scienze religiose "Giovanni Paolo I" Belluno-Feltre, Treviso, Vittorio Veneto) su *La fede nel tempo della prova. Riflessioni sulla fede nel nostro tempo a partire da un testo di Romano Guardini*.

Altri tre studi riguardano: *Le storie delle donne nella chiesa: parole e cammini di madri spirituali. Qualche suggestione per cominciare* (**Marzia Ceschia**, Facoltà teologica del Triveneto), *Chiara Lubich. Una via nuova: la "spiritualità collettiva"* (**Lucia Gardich**, Facoltà teologica del Triveneto), *Resilienza, tra essere e divenire. Filone di Alessandria e l'eredità teologico-antropologica del Timeo* (**Francesca Simeoni**, Faculté de Philosophie Université Catholique de Lyon e Università di Padova).

Completa il fascicolo una ricca sezione di recensioni e segnalazioni bibliografiche.

Il fascicolo 3/2021 può essere richiesto (al costo di € 17,00) a studiapatavina.abbonamenti@ftr.it ed è in vendita su Libreriadelsanto.it

In allegato l'introduzione al focus e il sommario della rivista.



Allegati alla pagina

 [StPat 3-2021 indice e introduzione al focus Immagini del sacro](#)

[« Precedente](#)

[Successivo »](#)