|  |  |
| --- | --- |
| **Scheda per proposta editoriale al Comitato editoriale – FTTR** | |
| **Titolo** |  |
| **Sottotitolo**  (se necessario  o opportuno) |  |
| **Presentazione**  **Autore**  (max 350 battute) |  |
| **Ambiti disciplinari**  **Ambiti accademici** |  |
| **Destinatari**  (chi potrebbe leggerlo?) |  |
| **Spendibilità**  (chi potrebbe acquistarlo?) |  |
| **Breve presentazione**  **dell’opera**  (max 1.500 battute) |  |
| **Possibile testo di IV**  **di copertina**  (max 450 battute)  (al lettore/commerciale) |  |
| **Scelte editoriali**  **particolari**  **nella scrittura** |  |
| **Elementi particolari**  (illustrazioni, tabelle, schemi, indici speciali) |  |
| **Possibile collocazione editoriale** | Proposto per la Collana: … Sezione: … Solo E-Book |
| **Dimensione**  (in battute complessive, spazi inclusi) |  |
| **Tempistiche** | 1. Consegna del manoscritto definitivo il: 2. Data desiderata della pubblicazione il: 3. Un contesto particolare di pubblicazione è… |
| **Presentazione**  **Prefazione**  **Postfazione** |  |

Insieme al file di questa scheda, compilata in tutte le sue parti, vanno inviati i

1. L’indice generale dell’opera, preferibilmente dettagliato (fino a massimo 3 livelli di titolazione).
2. La bibliografia generale di riferimento che sarà inserita alla fine del volume oppure che è stata utilizzata, preferibilmente suddivisa in sezioni tematiche.

Di seguito un esempio fittizio di compilazione della scheda:

|  |  |
| --- | --- |
| Scheda per proposta editoriale al Comitato editoriale – FTTR | |
| **Titolo** | *Verso il post-divino?* |
| **Sottotitolo**  (se necessario  o opportuno) | *Intelligenza artificiale e teologia* |
| **Presentazione**  **Autore**  (max 350 battute) | *Gabriella Rossi ha conseguito la laurea in ingegneria informatica presso il Politecnico di Milano e il dottorato in teologia presso la Facoltà teologica del Triveneto. Insegna antropologia teologica presso l’ISSR di Chioggia.* |
| **Ambiti disciplinari**  **Ambiti accademici** | *Gli ambiti disciplinari coinvolti sono: informatica, robotica, machine learning, intelligenza artificiale. Per la teologia: antropologia teologica, spiritualità, scienza e fede.* |
| **Destinatari**  (chi potrebbe leggerlo?) | *Il libro può interessare a teologi che si interessano di questioni antropologiche, del dialogo scienza e fede, di etica applicata. Può interessare anche agli studenti di teologia e scienze religiose per un approfondimento su tematiche di attualità e di confine.* |
| **Spendibilità**  (chi potrebbe acquistarlo?) | *Il volume può essere adottato in corsi di specializzazione di teologia, nel Biennio degli ISSR, in percorsi formativi di aggiornamento.* |
| **Breve presentazione**  **dell’opera**  (max 1.500 battute) | *Dopo l’indagine sul post-umano forse è ipotizzabile parlare di un post-divino che vede negli sviluppi dell’intelligenza artificiale le frontiere più avanzate della ricerca e della produzione di macchine che sembrano essere tanto performative da assumere connotazioni “divine”.*  *Il saggio inizialmente presenta una breve storia dello sviluppo dell’intelligenza artificiale. In un secondo momento esplora le tematiche etiche e teologiche che vengono implicate: criteri etici del machine learning, problema dell’universalità dei valori e delle norme, etica dei programmatori e produttori etc etc La revisione dei paradigmi antropologici, rapporto uomo-macchine, il valore della tecnologia, algoritmi e tecnocrazia …* |
| **Possibile testo di IV**  **di copertina**  (max 450 battute)  (al lettore/commerciale) |  |
| **Scelte editoriali**  **particolari**  **nella scrittura** |  |
| **Elementi particolari**  (illustrazioni, tabelle, schemi, indici speciali) |  |
| **Possibile collocazione editoriale** | *Proposto per la Collana: … Sezione: … Solo E-Book* |
| **Dimensione**  (in battute complessive, spazi inclusi) |  |
| **Tempistiche** | 1. *Consegna del manoscritto definitivo il:* 2. *Data desiderata della pubblicazione il:* 3. *Un contesto particolare di pubblicazione è…* |
| **Presentazione**  **Prefazione**  **Postfazione** |  |